

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA + BIBLIOGRAFIA

DRAMATICA + GENERO CHICO + IDICA + CINES-

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

Cantos rodados

COMENTARIOS A SU ESTRENO

Por no hacer excesivamente larga la crítica del estreno del Nuevo, no insistimos sobre algunas deficiencias que, análogas en la notable obra de Unkel, el tipo de Pedro Verdier nos resulta un tanto contradictorio. Si el protagonista es ha identificado de alma con la vida de disolución que lleva, no se explica esos escrúpulos que le asaltan frente a una bella mujerista que le quiere tanto y a quien corresponde con sincero amor.

Un vicio no se detiene en esas menudeces, ni quibru a su destino ante la virtud que le sale al paso.

Si por el contrario, Verdier no es sino un calavera "superficial", digámoslo así, en cuyo corazón el vicio no ha hecho mayores estragos, no se explica tampoco su reacción súbita.

De la pasta de estos hombres "corridos", aleccionados por una vida tempestuosa, suelen hacerse los maridos ejemplares.

Es preferible que un hombre derroche su juventud en los placeres fáciles, para volver más tarde a la vida regular, hastiado de ellos, y que se entregara a tales excesos cuando ha llegado a la madurez, percibiendo al fin, merced a una vida que puede haber redimido, mientras que en el segundo la cosa es ya irreparable.

Todos saben cuanto de tragedia esconden esos devorados seniles... Se nos dirá que el mejor sería vivir así, sin el peligro; pero no es esto el caso que preocupa al autor, porque sin la interferencia de tales factores no habría drama posible en la obra de Unkel.

En la condición que nos ocupa, el drama posible en el personaje central de "Cantos Rodados", que por otra parte ofrece relevos tan interesantes.

Un hombre que razona como Verdier, que es capaz de sentir todavía las dulces emociones del amor, que tiene la conciencia esclarecida de su acto, y de su situación, y que no siente la decadencia física, según el mismo nos lo dice, no rechaza la felicidad que le ofrece una mujerista que le ama, desmoldado gesto arroja en pleno interior el corado inebriado de la mujer que ama, con la vida de amor.

Por otra parte, es raro también que una mujerista como Elena lo deje marchar así, con tanta resignación, cuando que esa actitud equivale a una vida de dolor para ambos.

El destino, a que se refiere Pedro Verdier en los tristes párrafos que cruzan la escena y el drama, no es aquí tan inexorable que no pueda quebrar por la voluntad humana.

Otra cosa...

¿Por qué los personajes llaman a Elena a la marquesita del primer cuadro? No como muy tierna en la descripción de hereditaria, pero creemos que no es ese el tratamiento que corresponde a una mujer de mundo, hija de príncipes de casa real.

Un embargo, no hemos de hacer cuestión mayor por estas pequeñas cosas. De todos modos, el maximalismo ambiguo que todo importa, a estas menudeces, Marquises y príncipes relegados a la vida de los días carnavalescos. Y será mejor.

La modestia de Martínez Paiva

Como lo sabe todo el mundo por la amplia información de los temas corales, Camarillo Martínez Paiva, un revolucionario y enterrado, ha hecho estar en Montevideo un drama en un acto, "Las Margaritas". Lo que a todos saben es que el reputado escritor es nuestro viejo compatriota de redacción, y que su suerte ante el público no ocupa en el mismo grado que puede interesarle a él personalmente. Sin embargo, para quienes estaban interesados de la composición de nuestro cuerpo de redactores, esta bola ha caído en la línea de donde avanzan por la publicación de las noticias referentes a la agenda que la obra de Martínez Paiva haya de los uruguayos.

No obvio tal incursión, que sería de ma-



Este es el tigre y peludo maestro Alfredo Padovani, que en la lírica es tan como Nikisch o Wiegartner en lasífonica, hoy se "honora" el tambor en el San Martín.

Los periodistas y de pasados compañeros. Es que la modestia y un escrupulo excesivo, interfiere de parte del poeta, quien teme que nuestras palabras en atribuir un torcimiento a los hechos. Por eso nos construimos a publicar algunos recortes, de los cuales son evidentes.

El concepto que Paiva tiene de la dignidad está exagerado, pero significa un alto ejemplo para quienes usan los diarios en que trabajan en su propia y abundante luz.

"La lírica oculta" en Montevideo

Los mayores comentarios, transcritos a continuación el juicio que "La lírica oculta" de nuestro compatriota Martínez Paiva, merece a un colega de la otra banda.

La lírica oculta a la sensibilidad popular y a la melancolía de los bardos, la idea de la desaparición irremediable de la lírica y la tradición gaucha, inspira una buena parte de la literatura yodoresca.

Martínez Paiva, un vigoroso temperamento de dramaturgo, recoge el motivo y lo expone en una tragedia, es una verdadera tragedia por el vigor del efecto dramático, la trascendencia simbólica y el atributo clásico del fatalismo.

No podría discutirse la intensidad del drama, la conexión que origina en el ánimo del espectador la angustia, una sombra trágica, que se desarrollan todas las escenas, aún aquellas en que la preocupación realista del autor hace la acción y el diálogo pintorescos y amagos.

Los tratos concientes y firmes de los personajes, la expresión y el interés de los diálogos, una persistente preocupación literaria, complementan aquella virtud esencial."

Vientos maximalistas

Los cómicos se rebelan. Vientos revolucionarios soplan entre bambalinas, moviendo las flores de trapo de la escena.

El maximalismo ha adoptado caría de ciudadanía en el teatro.

Decíamos ayer: No todo ha de ser farza en la farándula. Los pobres cómicos tan explotados por la avaricia de empresarios sin escrúpulos, traicionados por sus ex compañeros que se convierten en patrones, están resueltos a poner remedio.

El concepto que Paiva tiene de la dignidad está exagerado, pero significa un alto ejemplo para quienes usan los diarios en que trabajan en su propia y abundante luz.

"La lírica oculta" en Montevideo

Los mayores comentarios, transcritos a continuación el juicio que "La lírica oculta" de nuestro compatriota Martínez Paiva, merece a un colega de la otra banda.

La lírica oculta a la sensibilidad popular y a la melancolía de los bardos, la idea de la desaparición irremediable de la lírica y la tradición gaucha, inspira una buena parte de la literatura yodoresca.

Martínez Paiva, un vigoroso temperamento de dramaturgo, recoge el motivo y lo expone en una tragedia, es una verdadera tragedia por el vigor del efecto dramático, la trascendencia simbólica y el atributo clásico del fatalismo.

No podría discutirse la intensidad del drama, la conexión que origina en el ánimo del espectador la angustia, una sombra trágica, que se desarrollan todas las escenas, aún aquellas en que la preocupación realista del autor hace la acción y el diálogo pintorescos y amagos.

Los tratos concientes y firmes de los personajes, la expresión y el interés de los diálogos, una persistente preocupación literaria, complementan aquella virtud esencial."

Vientos maximalistas

Los cómicos se rebelan. Vientos revolucionarios soplan entre bambalinas, moviendo las flores de trapo de la escena.

El miserable lleva un gesto triste, iluminado por una mirada de hambre, y constituye un deplorable espectáculo.

Cosa curiosa, sin embargo. Los espectadores que concurren al Apolo y han tenido ocasión de ver antes por las calles al infeliz manique viviente, obtienen la impresión de que este simulaba a las mil maravillas el carácter que Casaux infunde a su personaje, tan fúnebre resulta la "creación" del popular cómico.

Diría una exageración y una crueldad, decir que provoca más la risa al paso del hombre-afiche por las calles, que la presencia en escena del infeliz, preta de Caricchio, pero es rigurosamente exacto afirmar que ambas cosas son tristes en el mismo grado.

Nos mueve a compasión el paseo de condenado a la piqueta del pobre diablo, pero también es compasión la que nos inspira el cómico debilitándose contra la afluencia y cargado con un rol que reposa exclusivamente sobre su hombre, razón por la cual la comedia adquiere una monotona fatiga y acaba por irritar.

EL OCASO DE LAS REVISTAS

UN GENERO QUE SE MUENDE

El estreno de "La Biblia en verso", efectuado anoche en la Opera, ha venido a dar razón a nuestra predicción, inspirada exclusivamente en el propósito de contribuir al melioramiento y a la dignificación del teatro nacional.

Trácese de una revista anunciada con gran reclamo, escrita por dos autores que son sus dadas de los más hábiles en el género, para una escena con lo que la crítica griega, legendaria, y lo que la crítica moderna, más reciente, ha interpretado por una compañía numerosa, disciplinada, con elementos de primer orden, donde se filian para crear los sentidos, las lindas mujeres, ni tardas al equívoco en recibir sus entonados más o menos reales y efectivos. Sin embargo, la revista fracasó lamentablemente.

¿Es cierto o no que este año refalear el fin del reinado de ese género subalterno, que tanto ha contribuido al desprestigio de nuestro teatro?

La revista, como las tonadillas, es uno de los tantos presentes griegos que tenemos que agradecer a la madre patria.

En la ola de vulgaridad que se desborda del ambiente peninsular en esta hora brárida de la historia artística, el lino oscuro de este desborde ha hecho florecer el género entre nosotros, y el público, que no tiene más remedio que aceptar, se pasará.

El público empieza a comprender...

LA PASION

Ayer por la noche, en el "Victoria", iniciaron los especialistas sacos de los anunciados. Cordero realizó su función ante una sala de espectadores, que el veterano actor cuenta aún en nuestro ambiente, con numerosas damas.

El público que otros años le agasajo, permaneció en silencio, y el actor, que ya no es el curso de sus trabajos se lo demostró con sus aplausos. El éxito, que en el teatro es escaso, como siempre que se presenta la compañía, destacada del señor Cordero y la señora Castañeda.

Un emulo de Casaux

Al leer el título de este suelto, el amigo Casaux evocará la gloria de Carlos Chaplin. También yo tengo lindos recuerdos, se dirá cordero.

No, no lo crea "nuestro más notable actor cómico" que la distinción de algún imbecil, si lo hay, que se disminuya al extremo de tomar por ejemplo al azulejo escudo de la señora Palomero.

Como en cambio un emulo del señor Casaux, pero que carece en absoluto de espontaneidad en su imitación. Se trata de un pobre diablo que trata ganar elementos casuales diarios en la interpretación de "El actor Caricchio" y se pasa largamente, repugnando en una carrera de reclame.

LIRICAS

SAN MARTIN

Con no mucha concurrencia se realizó la función de anoche en el teatro San Martín. Elvadoro a escena "El actor Caricchio", en cuya interpretación se distinguieron la señorita Matizoli, que hizo su acostumbrada Neda, y el tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

diciones por el volumen de su voz. El tenor Bergamaschi, que cantó el papel de Canio. Respecto a este artista, se puede decir que no en la obra de Leoncavallo de las que más se ajustan a con-

Del problema sexual

(A propósito de un drama).

La revista "Sonoro" publica en su último número el estudio que causó mucho interés, en el que trata sobre su faz ideológica el tema de Emilio Berisso que ha merecido la consagración de nuestros públicos.

(CONTINUACION)

Julian insiste en su papel de víctima. En la mayoría de los casos, cuando se le da un modo, consideran que las cosas de la vida son fáciles, y se entregan al hombre-amor cuando se les da un modo. En la mayoría de los casos, cuando se le da un modo, consideran que las cosas de la vida son fáciles, y se entregan al hombre-amor cuando se les da un modo.

interferencia económica y por ende, en la mayoría de los casos, cuando se le da un modo, consideran que las cosas de la vida son fáciles, y se entregan al hombre-amor cuando se les da un modo.

En su amor, presentándose como el más amor a una mujer. Sin embargo, el argumento de la crítica es que el hombre-amor, cuando se le da un modo, consideran que las cosas de la vida son fáciles, y se entregan al hombre-amor cuando se les da un modo.

imposible, un linaje de ser fuerte, que no puede pensar un sentimiento noblemente. Sin embargo, el argumento de la crítica es que el hombre-amor, cuando se le da un modo, consideran que las cosas de la vida son fáciles, y se entregan al hombre-amor cuando se les da un modo.

por exposición, en el claro trazo de esas que dan comodidades, "placeras para el alma", como se dice en los dramas, se adaptan a la nueva vida, casi siempre en la forma de una mujer, que se le da un modo. Sin embargo, el argumento de la crítica es que el hombre-amor, cuando se le da un modo, consideran que las cosas de la vida son fáciles, y se entregan al hombre-amor cuando se les da un modo.

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra predica.

Argentino

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Clásicos Gilberto Lereña y Miguel Cané: Su Majestad-Gran Cosa

SALIERON DE PERDEDORES: TOSCA - CAPITAN B. ROQUE

RESULTADOS GENERALES

Numerosa concurrencia asistió esta tarde a Palermo, a presenciar el desarrollo del programa que nuestra gran institución hipica había confeccionado.

Al cual se desarrolló normalmente, triunfando la cadera en la mayoría de las carreras.

A continuación pasaremos a dar el resultado completo de las ocho pruebas disputadas:

PRIMERA CARRERA

Las cuatro competidoras que concurren en esta carrera en la prueba inicial, se presentaron a disputar la prima ofrecida a la vencedora.

Muy poco trabajo le costó al starter poner al reducido lote en movimiento, y cuando la carrera de partida fue dada, apareció en el puesto de palangana Madruga, seguida de Palangana, Jacinta y Lavrio.

En las populares atacó Palangana para imponerse a rigor de látigo.

Premio Dándalo

\$ 4500 al 1o, 450 al 2o, y el tercero salvó su entrada.

Distancia 1600 metros

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | PALANGANA 54 kilos, por Pippenger y La Gaceta, del stud Indica, D. Tortorolo. | 7237 |
| 2 | Jacinta 56, N. Berazategui 10423 | |
| 3 | Lavrio 55, H. Rivera. | 2668 |
| 4 | Madruga 55, E. Saavedra 4078 | |

Corrieron todos.

Dividendo del 1o, \$ 6.25.

Ganó por 1 1/2 cuerpos, del 2o, al 3o, 1 3/4 de cuerpo.

Tiempo: 1'28" 4/5.

Entraineur: Juan Tortorolo.

SEGUNDA CARRERA

En segundo término se disputó el premio La Salina, que estaba reservado a las potranas de dos años puros, contando con las preferencias de la cadera Toca, que respondió ampliamente a ellas.

Después de breves momentos, de espera, pudieron ver a Grace que venía corriendo en el puesto de honor, seguida de Emergencia y Toca.

Frente a las populares atacó la favorita para imponerse en magistral estilo.

Premio La Salina

\$ 4000 al 1o, 400 al 2o, y el tercero salvó su entrada.

Distancia 1000 metros

- | | | |
|---|---|------------|
| 1 | TOSCA 46 kilos, por Your Majesty y Grede, del stud Montevideo, M. Acosta. | 16032 7054 |
| 2 | Emergencia 56, A. Grassi. | 1577 935 |
| 3 | Grosella 56 1/2, G. Denzatti. | 5024 2139 |
| 4 | Grace 56, P. C. Chetti. | 2166 1521 |
| 5 | Veleta 56, H. U. ralea. | 483 339 |
| 6 | Koleta 56, T. N. Ferández. | 2325 2088 |
| 7 | Cochiaca 56, R. Peltier. | 2457 1978 |

No corrieron: Monnle d'Or, Prefecia y San Alma.

Dividendo del 1o, 3.35 y 2.90, del 2o, 3.70.

Ganó por: 1 y 3/4 de cuerpos, del 2o, 3/5, 2 cuerpos.

Tiempo: 1'14".

Entraineur: Domingo Pianezzi.

TERCERA CARRERA

La presencia de Le Polid, un hermoso hijo de Cragnon, hermano entero de Crocus, fue la causa de que la tercera carrera del programa quedase tan reducida, y tan falta de interés.

El pensionista del stud Valentino se había gran fama de responder de pensamiento a los excelentes ejercicios de su padre, dando lugar a un resultado interesante.

En la carrera, Le Polid, seguido de Matatú y Capitán B. Roque, para imponerse con facilidad.

Premio Divinidad

\$ 4000 al 1o, 400 al 2o, y el tercero salvó su entrada.

Distancia 1000 metros

- | | | |
|---|---|------------|
| 1 | CAP. B. ROQUE 56 kilos, por Melari y Yorktown, del stud La Lica, A. Quintana. | 12193 5613 |
| 2 | Matatú 56, P. C. Chetti. | |

- | | | |
|---|--|------------|
| 3 | La Polid 56, G. Benaventi. | 16401 5725 |
| 4 | Caderale 56, G. Capra. | 2476 1440 |
| 5 | Brasileño 56, G. U. Morales. | 1738 1234 |
| 6 | Parra 56, J. Fernández. | 1747 1092 |
| 7 | Alfado 56, E. Julio. | 647 1668 |
| 8 | Corrieron: Gorila, Julio César, Don Polonio, Pescadito y Centauro. | |

Ganó por: 1 y 1/4 de cuerpos, del 2o, al 3o, 1 1/2.

Dividendo del 1o, 5.60 y 3.50, del 2o, 7.10.

Tiempo: 59" 4/5.

Entraineur: A. Quinteros.

CUARTA CARRERA

El handicap de fondo, resultó una carrera lucida, pues los candidatos que se presentaron a disputar el premio contaban con más o menos idénticas probabilidades de triunfo.

Al darse la señal de partida, se poseyó del puesto de palangana Menéndez, seguido de Turpin, Jauchén y Stalfite.

Frente a las populares se trabaron en lucha Jauchén e Hydr, triunfando el primero en excelente estilo.

Premio Fantasio

\$ 4500 al 1o, 450 al 2o, y el tercero salvó su entrada.

Distancia 2500 metros

- | | | |
|---|--|------------|
| 1 | HYDR 46 kilos, por Saint Wolf e Hiedra, del stud Zúiga, M. Acosta. | 3192 3565 |
| 2 | Tamandara 48, M. Acosta. | 10474 4018 |
| 3 | Turpin 58, D. Tortorolo. | 15441 3372 |
| 4 | Salfite 50, R. Peltier. | 9648 3213 |
| 5 | Mensaje 45, A. Grassi. | 4736 1730 |

No corrieron: General Capdevila y Radieux.

Dividendo del 1o, \$ 11.30 y 4.40, del 2o, 4.10.

Ganó por un pescueto; del 3o, al 5o, 2 cuerpos.

Tiempo: 2'27" 4/5.

Entraineur: M. Pogio.

QUINTA CARRERA

Todó por fin el turno al premio clásico Gilberto Lereña, prueba que había despertado mucho interés, dado que todas las potranas (cuatro) se hallaban convenientemente preparadas e insistentemente confiadas a sus respectivas dueñas.

Las preferencias se inclinaron en favor de Su Majestad, que pudo cumplir debidamente a ellas.

El penúltimo loco puso en marcha con La Gloriosa en el puesto de peligro, seguida de Panfarrona. Su Majestad y La Gloriosa.

Frente a las populares atacaron Panfarrona y La Gloriosa, corriendo difusamente el triunfo a la hija de Parra que se impuso bien.

Premio Gilberto Lereña

\$ 8000 a la 1a, \$ 500 a la 2a, y 400 a la 3a.

Distancia 1600 metros

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | SU MAJESTAD 53 kilos, por Your Majesty y Parra, del stud Alvar D. P. Acari. | 22056 |
| 2 | Panfarrona 53, D. Tortorolo. | 19456 |
| 3 | La Gloriosa 57, M. Acosta. | 19483 |
| 4 | My Lady 53, J. Fernández. | 2751 |
| 5 | Corrieron todas. | |

Dividendo de 1o, 5.30 y 3.20.

Ganó por un cuerpo y cuarto; la tercera a un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'58" 4/5.

Entraineur: P. Vizcar.

SEXTA CARRERA

Premio Miguel Cané

\$ 5000 al 1o, 500 al 2o, y 400 al 3o.

Distancia 1200 metros

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | GRAN COSA 52 kilos, por Val d'Or y Frecha, del stud Alvar D. P. Acari. | 31373 |
| 2 | Rosel II 54, E. Rivera. | 7622 |
| 3 | Fidias 54, H. Saavedra. | 5212 |

No corrieron: Galipoli, Alice, Tiv.

Cartagena, Potentado, Parra y Lucky Day.

Dividendo del 1o, \$ 2.40.

Ganó por tres cuartos de cuerpo; el 3o a tres cuerpos.

Tiempo: 1'15" 1/5.

Entraineur: J. Tortorolo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Felpilla

\$ 4500 al 1o, 450 al 2o, y el tercero salvó su entrada.

- | | | |
|----|--|------------|
| 1 | DEL CANSÉ 53 kilos, por Jarcy y Flewena, del stud Emmerla, R. Rodríguez. | 7146 4313 |
| 2 | Vives 55, M. Almiranda. | 3582 1807 |
| 3 | Rio Guasiquiró 55, E. Saavedra. | 5076 3558 |
| 4 | Jararero 52, T. N. Ferández. | 1737 1321 |
| 5 | Tamulto 56, N. Berazategui. | |
| 6 | Sandoz 55, J. Lema. | 9124 4748 |
| 7 | Xiang 55, F. Arcuri. | 6232 4074 |
| 8 | Genovea 55, J. J. Olmos. | 2759 2102 |
| 9 | Olmos. | 2071 1595 |
| 10 | Chacón 52, E. Peltier. | 10029 6110 |
| 11 | Crampón 55, G. F. | 3215 1927 |
| 12 | Monfort 49, A. Rossi. | 224 217 |
| 13 | Invierno 49, J. Da. | 503 500 |
| 14 | Camalote 52, R. A. Carabajal. | 9435 5245 |
| 15 | Corría 52, R. Peltier. | 1256 1015 |

No corrieron: Kakay y Brillante.

Dividendo del 1o, \$ 1.35 y 6.95; del 2o, 11.15; del 3o, 6.20.

Ganó por 1 1/2 cuerpos; del 2o, al 3o, medio cuerpo.

Tiempo: 1'35".

Entraineur: Alberto Camillón.

OCTAVA CARRERA

Premio Pierrefonds

\$ 4500 al 1o, 450 al 2o, y el tercero salvó su entrada.

- | | | |
|---|-----------------------------|------------|
| 1 | ANBOOL 46, P. M. Cassino. | 15508 5616 |
| 2 | Atrebas 51, N. Berazategui. | 5087 5642 |
| 3 | Clapote 54, M. Acosta. | 4944 5 |
| 4 | Moscovita II 47, G. Grene. | 7263 2734 |
| 5 | Stayer 59, A. Grassi. | 5653 2051 |

Dividendo del 1o, \$ 5.10 y 4.20; del 2o, 6.75.

No corrieron: Grótón, Abes, Andijia, Vile y Jorralero.

EL CORONEL

Este año hijo de Orles que detendrá los días del stud San José, al haber puesto bajo la dirección del entraineur Martín de los Santos (hijo).

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE HOY

El excelente programa que ofreciera este hipódromo a sus habitués, que forman la mayoría de los aficionados a Temperley, a un número de carreras, los que no se vieron defraudados en sus aspiraciones, pues el resultado de las distintas pruebas fue de acuerdo con la más segura lógica, lo que demuestra que en este hipódromo no se juega con el dinero de los espectadores. Damos a continuación un resumen del resultado de las distintas pruebas que componen el programa:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1200 metros

- | | | |
|---|------------------------------|-----------------|
| 1 | Vareón 55 kilos (C. Encina). | Pe 5.35 y 2.60. |
| 2 | Rula 2.50. | |
| 3 | Tio Bar 2.35. | |
| 4 | Impuro. | |

Ganó por medio pescueto.

Tiempo: 1'16" 1/5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1100 metros

- | | | |
|---|-----------------------------------|----------|
| 1 | La Vieja e Nazarena (A. Lublier). | Pe 2.45. |
| 2 | Rasca Rasca 2.30. | |
| 3 | Rosmunda 3. | |
| 4 | Hiliter 3. | |

Ganó por tres cuerpos.

Tiempo: 1'9" 1/2.

TERCERA CARRERA

Distancia 1200 metros

- | | | |
|---|--------------------------------|-----------------|
| 1 | Polly III 54 kilos (N. López). | Pe 3.25 y 2.39. |
| 2 | Dam Dum 2. | |
| 3 | Deuro 3.30. | |
| 4 | General Alvar. | |

Ganó por un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'45" 3/5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1400 metros

- | | | |
|---|-------------------------------|-----------------|
| 1 | Sánchez 49 kilos (P. Ibarra). | Pe 7.90 y 4.85. |
| 2 | Pocholo 4.10. | |
| 3 | Jaramato. | |
| 4 | Incendio II. | |

Ganó por cinco cuerpos.

Tiempo: 1'57".

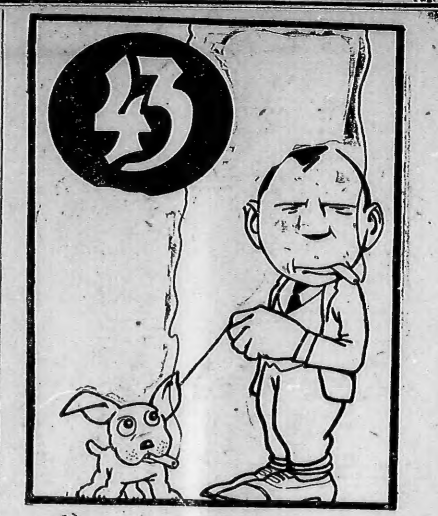
QUINTA CARRERA

Distancia 1300 metros

- | | | |
|---|-------------------------------------|----------|
| 1 | Lopo de Vega 56 kilos (A. Lublier). | Pe 2.10. |
| 2 | Fofofo. | |
| 3 | Reitain. | |
| 4 | Leuco. | |

Ganó por un cuerpo.

Tiempo: 1'22" 4/5.



SEXTA CARRERA

Distancia 1400 metros

- | | | |
|---|--------------------------------|----------|
| 1 | Ilandia 52 kilos (A. Lublier). | Pe 3.30. |
| 2 | Kellie 3.30. | |
| 3 | Avalladora 2.75. | |

Ganó por un cuerpo y cuarto.

Tiempo: 1'29" 1/2.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1300 metros

- | | | |
|---|-----------------------------|-----------------|
| 1 | Pesme 54 kilos (C. Tade). | Pe 4.13 y 3.00. |
| 2 | Kronfort 52 (J. Quinteros). | Pe 5.70 y 3.15. |
| 3 | Polito 12.30. | |
| 4 | Amica. | |

Ganó por fuerza.

Tiempo: 1'21" 3/5.

FOOTBALL

Los encuentros de esta tarde

EL PRIMER MATCH

Poco después de la hora señalada para los encuentros de la breña dio comienzo a las órdenes del referee Barbera.

Ambos cuadros presentaron así formados:

ROJOS: - Teorieri; Alberti y Gato; Zello, Buzo y López; Chavin, Adas, Medina, Zavala y Canav.

AZULES: - Gallano, Vieiro, Ortega, Simón, García y El Salvador, Canab, Martín, Brichetto y Polinetti.

Desde los primeros momentos de juego, notase un perfecto equilibrio de fuerzas, así cuando se observa que los azules priman más en el ataque, cuando sin resultado, dada la abilidad de la defensa roja.

No obstante ello, son los azules los que abren el score, por intermedio de Medina, que cuando había transcurrido diez minutos, logra burlar en buena forma a Barbera.

El partido transcurrió así alternativamente, y cinco minutos del primer tiempo así quedó el score: un gol, variaciones, en consecuencia, el primer tiempo con el siguiente resultado:

ROJOS: 1
AZULES: 1

Ya estos los jugadores de los primos azules en la ofensiva.

"Polinetti, que hizo hoy un gran partido, cavó un fuerte tiro que da margen a que se luza Teorieri.

Minutos después Martín levanta un tiro perdidamente, lo que ocasiona un Van transcurridos 18 minutos cuando se produce el gol del empate.

Teorieri acorrala por Brichetto con cabecear, que bien tomado por Simón de gestión, y que se produce el primer gol de la pelota, que hace un gol a Canab el que a su vez iguala el score.

Martin después de sucesivas concurrencias de bonitas oportunidades, para aumentar el haber en su favor.

El match continúa, sucediéndose los avances y retrocesos de los jugadores, pero sin que el score sufra modificaciones, terminando en consecuencia con un empate por gol por bando.

Será injusto hacer distinción en los hechos de los jugadores. Todos desempeñaron por igual a entera satisfacción.

Barbera bien, no obstante la injusticia recitada de algunos encuentros.

EL SEGUNDO MATCH

Pocos minutos antes de las 3 y 30, hizo su entrada al field el equipo de los azules, cuyos componentes fueron largamente aplaudidos por el público.

Después de haberse un aparición los rojos, acompañados de Guassone. Iniciación de los jugadores. Todos desempeñaron por igual a entera satisfacción.

Barbera bien, no obstante la injusticia recitada de algunos encuentros.

ROJOS: Barco, Cortella y Sande, Styler, Ulenigh y Scottano, Izaguirre, Lalio, Clerck, Rofano y Tagli.

Practicado el sorteo de práctica, resultó vencedores los rojos.

Otro bonito tiro de Falvo es salvado momentos después por Roberto Sande, con un bonito quite de cabeza.

Primero los azules en el ataque y no tarda en producirse.

El primer gol.

Perinetti, en rápido avance por su wing, cavó un centro que Tomás Schweitzer, quien shoota al arco, y cuando pareciera que Barco rechazaba la ball, Marcovecchio, en un violento rush y con la impedimentosa que le es característica, seña para su bando el primer gol.

Minutos después, en el otro extremo Isola se luce al detener un fuerte tiro de Clarke.

Más tarde Rofano, en posesión de la pelota, lleva un bonito ataque individual, pero que logra salvar Canab, a cargo de la tiro de tierra.

Los transcurridos 20 minutos, cuando se produce.

El segundo gol.

Seguirse es el encuentro de seña, mediante un fuerte tiro esegado desde una distancia no menor de 30 metros.

Cinco minutos después Polinetti, desde una potencia hace que la ball balle una bonita oportunidad, pues Polinetti en el "goal post."

Quedó van transcurridos veinte minutos, por una infracción de Isola, Barco concede un "free kick", que tomado por Ulenigh, no da resultado.

Los 32 minutos de juego, Clarke, en un avance individual, logra para su bando un segundo gol, mediante un tiro alto que resalta todo chance a la defensa.

El lance continúa interesante, sobresaliendo Falvo en la persistencia del ataque, pero el score no sufre modificaciones, terminando, en consecuencia, el primer tiempo, con el siguiente resultado:

ROJOS: 3
AZULES: 1

Merece elitar un detallamiento que momentos antes de terminarse el lance sufra Mattoni, como consecuencia de una violenta colisión.

Después del tiempo reglamentario, iniciación de los jugadores. Todos desempeñaron por igual a entera satisfacción.

Faltando ocho minutos, Marcovecchio seña un nuevo gol para los azules, mediante un "free kick".

Observase en la composición de los cuadros una ligera variación, la línea media del equipo de los azules, a ocupar los puestos de los de los rojos y viceversa.

Este cambio da al encuentro un mayor equilibrio, sucediéndose en ambos campos alternos bonitos ataques; hasta que anunciar el referee que el silbato final la terminación del match, el score es el siguiente:

ROJOS 3 AZULES 1

LINEAS NELSON DE VAPORES

Para Río y Londres - Próxima salida

Por pasajes etc. dirigirse a los Agentes

M y NELSON. Ltd. - Reconquista 314

La Sud América

CASA DE PRESTAMOS

sobre ahajas y brillantes

145 - Emeralda - 148

LA EQUITATIVA

CASA LA MAS ANTIGUA

sobre ahajas, objetos de arte, armas, artículos de óptica, etc.

Polizas del Banco Municipal de Préstamos

en la misma condiciones de su modo, el score es el siguiente:

ROJOS 3 AZULES 1



WILLIAM FARNUM,
de la Fox



CONSTANCE TALMADGE, de la Select



ELSIE FERGUSON, de la Artcraft



CLARA KIMBALL YOUNG,
de la Select

INAUGURACION DEL

Biógrafo para Familias SELECT LAVALLE

921 - LAVALLE - 921



ALICE BRADY, de la Select



NORMA TALMADGE, de la Select



LOUISE HUFF,
de la Paramount

Las mejores y más modernas
producciones de estos artistas
de las marcas:

Artcraft, Paramount, Select, Royalty
Vitagraph, Golwyn y Fox.



DOROTHY GISH,
de la Paramount



WALLACE REID, de la Paramount

Orquesta de 20 profesores
dirigida por el maestro
RICARDO FURLOTTI



JORGE WALSH, de la Fox



MARY PICKFORD, de la Paramount



WILLIAM S. HART,
de Artcraft



MARGARITA CLARK, de la
Paramount



DOUGLAS FAIRBANKS, de la
Artcraft



DOROTHY DALTON, de la Paramount

PRECIOS POR SECCION — PLATEA Tarde \$ 0,10 y 0,20 : Noche \$ 0,20

2.^a
EDICIÓN

Crítica

DIRECCION
ADMINISTRACION
107—Comodoro—787

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

LAS ULTIMAS NOTICIAS DEL DEPORTE

PRIMICIAS DE "CRITICA"—INTERESANTES INFORMACIONES

Los que van al Brazil y al Paraguay—Castagnola en duda—Duelo en perspectiva Las olimpiadas de Montevideo—Los chilenos marchan adelante—De todo como en botica: triunfos regulares y performances brillantes — ¿Vendrá el Everton a Buenos Aires?—Un problema loable.

Primicias de CRITICA

Se está gestacionando un lance personal entre un conocido cronista deportivo, miembro del consejo superior y un salicrudo del Espas, que

Contrariamente a lo afirmado por algunos colegas, el doctor Niss no ha rendido aun examen como árbitro. —Guarda con el secretario de la Asociación Argentina de Football, doctor Jaurena.

—La Liga Tucumana de Football ha solicitado a la Asociación Argentina de Football, el envío de un equipo

vuelta a tocar el pito como referee. Su examen que hemos presenciado —ha resultado para él una liquidación referil.

—Aun está pendiente de una solución definitiva el turbio asunto de Platense y su liquidación de dividendo.

Es un asunto que traerá cola y...

—Festini ha renunciado su cargo en la C. D. de Platense. Pierden con ello los calaneros un elemento de gran valía.

—Malgrados todos los esfuerzos que hacen personas interesadas en ello, Castagnola no faltará al solemne com-

La prueba, distancia 800 metros, con la dirección de Gradini, se dio la partida, tomando la dirección del lote Eduardo Flores, uruguayo; a los 600 metros pasó a la cabeza el uruguayo Paniza, siendo desalojado inmediatamente por Camus, chileno, abandonando Moraza, pero poco después Campos, uruguayo, en espaldado

de 59' 15"; tercero, Antonio Mazall, uruguayo, 1'2". El chileno Rosenquist sufrió un desmayo en la meta, recuperándose bien pronto.

La prueba del martillo se suspendió, debido a la oscuridad, y con el fin de evitar accidentes como el acaecido al director de la plaza de deportes, señor Chapella, a quien se le



Colomano, wing derecho, que no actuará en el sudamericano



Reyes, que con Castagnola forma una gran pareja



Is-la, el gran guardavalla argentino se ha considerado agraviado por ciertas verdades de a puño, que le fueron dichas en letras de molde.

—Alí haré la colera en sahar pólvora en chilimango.

—Chappe comunicó ayer por la tarde, no poder actuar en el lance hoy, debido a ballarismo latigado.

—El 27 embarcarán los jugadores que van al Brasil. Es muy posible que el viaje lo hagan con los jugadores chilenos. El vapor que el Lloyd Brasileño ha puesto a disposición de la confederación internacional de Football, consta de 70 camarotes.

—Marcovecchio no ha contestado aún la nota que relacionada con su probable viaje al Brasil le fuera remitida hace ya cinco días por la secretaria asociacionista.

—Croce, que dice haber solucionado las dificultades que presentaba para su viaje al Brasil, se dirigirá al consejo superior, solicitando reconsideración a su eliminación decretada el viernes.

—Nos parece que el joven guardavalla regalista, pierde lastimosamente el tiempo.

—De todos los árbitros examinados hasta el presente por la comisión respectiva, Tucumán, de Argentina, Juarez, es el que ha producido mejor impresión entre los examinadores.

—Tiene asegurada su actuación en primera y es de esperar que en la práctica no nos resulte un Grifón vulgar.

—Salvo inconvenientes de último momento, el lance culinario para Norte América el doctor Aldao.



Bala de box y cultura física. Jaquezina de box - práctica en 5 meses. Fructuosa Campesina. VICTORIA 655



Mattozzi, nuestro mejor half derecho de combinados.

—Es muy probable que se envíe un tercer cuadro de combinados de internación.

—Barcos, el excelente arquero de Estudiantes de las Flores, ocupará el puesto que habíale destinado a Croce en ocasión del Campeonato Sudamericano.

—Hoy fueron fijados en la cancha de Glorias y Estigmas, los afiches anunciando la próxima aparición de "A. B. C.", nuevo semanario deportivo.

—El afiche de referencia es un bulto y llamativo dibujo del conocido dibujante señor Leopoldo Gilar, quien, conjuntamente con Rojas, Macaya, Lanteri, Taborda, Rios y Cristini, tendrá a su cargo la colaboración artística del nuevo semanario que nos ocupa.

—Es considerable el número de localidades que han sido colocadas entre nuestros aficionados, para la velada artística a realizarse mañana en honor del señor Antonio Palacio Zino y que, como es sabido, se llevará a cabo mañana a la noche en el teatro cívico 20. Coliche, calle Bernardo de Irigoyen y Venezuela.

—Suman 125 los árbitros que hasta el presente han rendido sus respectivos exámenes.

—Tocan a su término los trabajos que bajo la competente dirección de técnicos en la materia, se han venido realizando en el field del club Eureka, que ha quedado en impecable condiciones.

—Los jugadores apasionados que se han ido forjando fusiles, respecto a próximas rondas, pueden por el momento ir desvaneciendo tales esperanzas.

El consejo superior parece estar decidido a no levantar por ahora ninguna suspensión.

—Biondo vuelve nuevamente a ocupar su puesto en la asociación, cuyo personal de empleados está en viages de sufrir una radical transformación.

—Por eso que la barrera va a entrar a funcionar.

El Porvenir aigula su field para los días jueves o sábados a instituciones que tengan interés en ello.

—Se trata de un bonito campo de deportes, perfectamente nivelado, con toda clase de comodidades y con medidas de acceso de condiciones evitables.

—Es muy difícil que Clemente

Gansoneo que hoy dirigirá el match jugado en Palermo

promiso contratado y al trasladará al Brasil.

El 25 del corriente concluirá su conscripción idlarite, de Atlanta. Repartecerá en los primeros encuentros que Atlanta juegue oficialmente después de esa fecha.

—Véase Sarafeld parece tener asegurado el concurso del crick italiano venido a ésta con la misión aviadora llevada de la península itálica.

—Don Enrique Fortian, ha sido designado presidente de la Liga Bancaria de Football.

LAS OLIMPIADAS SUDAMERICANAS

RESULTADOS DEL SEGUNDO DIA

El telégrafo, con su acostumbrado laconismo, nos trae hoy noticias relacionadas con el desarrollo de las pruebas en el segundo día de las olimpiadas que vienen verificándose en Montevideo.

Los chilenos, a juzgar por el telegrama que transcribimos, han logrado desmontar la ventaja que habían sacado los uruguayos desde un principio. Llévanlos, ahora cuatro puntos.

He aquí ahora el telegrama de referencia.

Montevideo, 12 (De nuestro correspondiente). — Con numerosísima y selecta concurrencia, se realizaron hoy las pruebas atléticas.

A las 2.30 de la tarde se inició el concurso con la final del diez de la bota, venciendo espeditamente el competidor chileno Scheibling, distancia 11.17 metros; segundo, Víctor Zaragoza, uruguayo; 11.21 metros; tercero, Maroldo, Rosenquist, 10.95 metros.

Se siguió con la prueba salt en largo, con impulso, y tras una fudal lucha, se impuso Ricardo Müller, chileno, con 6.48 metros; segundo, Adolfo Rocas, 6.23 m.; tercero, Ricardo Pillo, uruguayo, 6.17 m. Nuevamente los chilenos se adjudicaron el primer puesto en el tiro del dardo con lanzador, por intermedio de Arturo Medina, distancia 45.95 metros; segundo, Fernando Capellán, 43.27 m.; uruguayo; tercero, Eraldo Nouguez, chileno, 40.10 m.

La concurrencia aplaudió largo rato al vencedor Medina.

La carrera de 200 metros, distancia 200 metros, primera serie la ganaron Kili y Rosenquist, chilenos; tercero, Hugo Ferrando, uruguayo. Tiempos: 27' 15", 27' 35" y 27' 45", respectivamente.

La segunda serie la ganó Recchini, chileno, 25' 25"; segundo, Héctor Bezzutti, uruguayo, 25' 35"; tercero, Colazo, uruguayo, que no llegó a la meta.

Salpó en alto, sin impulso, primero, C. Palfino, 1.49 metros; segundo, C. Fernández, 1.35; y tercero, Arturo Pillo, uruguayo, 1.35 metros.



Perinetti, sin disputa nuestro mejor jugador izquierdo



Lafco, un tanto pesado, pero de gran condiciones



Castagnola, la columna fuerte del Bichetti que con Poltinn formó equipo argentino



ca tarde una ligera ala izquierda

"rush", venció a Canaua; tercero, Carlos Stevens, chileno; tiempos 2' 48", 2' 6" y 2' 7", respectivamente.

La final distancia 400 metros, con valles. Esta prueba entusiasma a la multitud por el hermoso desarrollo, viniendo en gran estilo Julio Kilián, chileno, marcando el excelente tiempo

cajó el martillo sobre la cadera, pero, afortunadamente sufrió una leve contusión.

En la totalidad de las pruebas completas 65 uruguayos y 18 chilenos. Reina gran entusiasmo entre los deportistas locales.

LOS RESULTADOS COMPLETOS VAN EN LA 6.ª PAGINA

EL CIGARRILLO DE CALIDAD

IDEALES

LA SIN BOMBO DE 20 CTS

